

Quelques instruments de par le monde

En Afrique :

Instruments à percussion : **Djembé** et **dum-dum** sont des fûts en bois ouverts sur un ou deux côtés, et recouvert d'une peau de chèvre tendue.

Le balafon est une sorte de xylophone composé de lames de bois dont le son est amplifié par desalebasses situées dessous.

Le bara est constitué d'une grossealebasse évidée et couverte d'une peau de chèvre tendue.

Instrument à vent : la gasba est une flûte en roseau.

Instrument à cordes:

Le guembri est composé d'un manche en bois s'enfonçant dans une caisse de résonance en peuplier et peau de dromadaire tendue.

Le nyatiti est une lyre composée d'une demialebasse (ou caisse en bois) couverte de cuir sur lequel sont tendues 8 cordes.

Au Brésil :

Le reco-reco est composé d'une gourde en bambou ou d'une latte de bois strié sur lequel on frotte une tige en bois.

L'agogo ou gongué est un instrument à percussion d'origine africaine. Constitué d'une ou plusieurs cloche en bois (ou métal), reliées entre elles et frappées au moyen d'une baguette.



Djembé

Bara

Balafon

Reco-reco

En Chine :

Le Lusheng est un orgue à bouche de 4 à 6 tuyaux, entièrement en roseau (*miscanthus*) pouvant atteindre plusieurs mètres.



Le bois est utilisé depuis la nuit des temps pour la fabrication des instruments de tout genre car on trouve des arbres sur la majeure partie de la planète, c'est une matière assez facile à travailler, une bonne résistance aux efforts et surtout ils apportent une sonorité agréable.

Certaines essences de bois transmettent des vibrations sonores qu'aucun autre matériau n'égale, d'où leur utilisation dans la confection d'instruments de musique.

Violon, violoncelle, alto et contrebasse sont construits principalement en épicéa (la table) et en érable (le fond, les éclisses et le manche). Les accessoires (chevilles, mentonnière et cordier) sont en bois dur tels que l'ébène, le palissandre et le buis.

Hautbois : les premiers étaient en roseau ou bambou. Puis il furent fabriqués en bois plus dur (buis, merisier, palissandre ou poirier). Actuellement ils sont essentiellement en ébène.

Flûte à bec : Au Moyen-âge et à la Renaissance, elles étaient fabriquées avec des essences d'arbres fruitiers. A l'époque baroque, on utilisait le buis. De nos jours, devenu plus rare à cause de sa pousse lente, on utilise l'érable, le poirier, le palissandre, l'ébène, l'olivier, le prunier.

Piano: les touches sont généralement faites en épicéa ou en tilleul, bois choisis pour leur légèreté. Historiquement, les touches noires étaient recouvertes d'ébène et les touches blanches d'ivoire. De nombreuses autres essences sont utilisées pour les différentes parties du piano : peuplier, érable, hêtre, alisier, chêne, frêne, charme, tilleul...



Société d'Horticulture de Touraine
35 Boulevard Tonnellé 37000 Tours
Tél : 02.47.49.26.48 Fax : 02.47.37.44.36
mel : shotfleurissement37@wanadoo.fr
www.shot37.fr



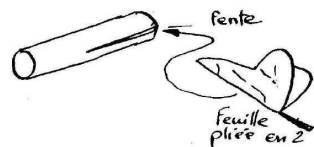
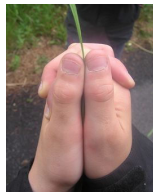
Société d'Horticulture
de Touraine

La musique verte

C'est le chant des matières naturelles que l'on produit en frottant, soufflant, agitant... des tiges, feuilles, fruits, écorces...

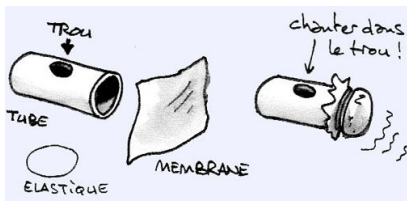
On trouve dans la nature de quoi fabriquer de nombreux instruments de musique.

Un simple brin d'herbe tendu entre les 2 pouces sur lequel on souffle...

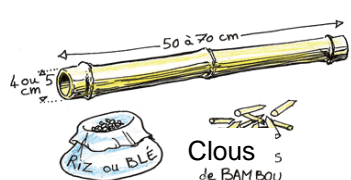


Une trompette des bois : fendre une branche de noisetier et y insérer une feuille de lierre pliée en deux.

Le mirliton ou kazou : prendre un tube creux (branchette de sureau évidée, bambou, roseau...) de 15 cm de long et d'un diamètre de 1,5 cm environ. Ouvrir le tube aux deux extrémités et faire un trou vers le milieu du tube. Boucher une des extrémités avec une membrane (pelure d'oignon, morceau de sac plastique...)



Chanter dans le trou du milieu.



Un bâton de pluie : Prendre un morceau de renouée du Japon sèche ou un gros bambou. Percer les cloisons intérieures au niveau des nœuds

(sauf la dernière). Enfoncer des clous qui traverseront la largeur du tube, tout le long de la tige en formant une spirale régulière (laisser 1 à 2 cm entre chaque clou et 5 cm entre chaque rang). Y verser une poignée de riz, blé, semoule... et fermer le haut du bâton avec un bouchon en liège. Incliner doucement le bâton, il reproduira le crépitement de la pluie.

Les claquoirs :

Le son est produit par le claquement de deux morceaux de bois l'un contre l'autre.



Fig. 19. — Claquoir en écorce.

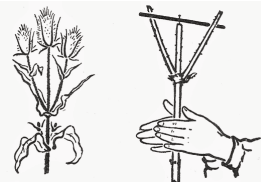


Fig. 21. — Crécelle ou Cardère. — A gauche, tige de Cardère.

La crécelle de cardère : Prendre le « trident » (haut de la tige qui se sépare en 3 parties) d'une cardère sèche. Couper la partie centrale à 5 cm au dessus du nœud, les 2 autres branches à 10 cm. Piquer

avec une épingle une branche de cardère horizontalement au sommet de la tige centrale. Faire rouler l'instrument entre ses mains pour que la branche mobile vienne frapper les 2 autres.

Un trombone à coulisse :

Couper un jeune rameau de frêne de l'année. En couper un morceau de 10 cm bien droit et sans nœud. Détacher l'écorce du bois. Tirer le bois jusqu'à l'extraire presque complètement de l'écorce. Souffler dedans à la manière d'une flûte de Pan. Moduler la note en enfonçant plus ou moins le rameau à l'intérieur de l'écorce.

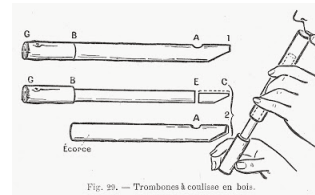
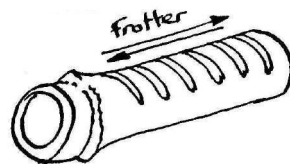


Fig. 29. — Trombones à coulisse en bois.



creuser des stries parallèles sur tout le long du tube. Frotter avec une fine baguette.

Un guiro en bambou :

Prendre un bambou de 5 à 10 cm de diamètre. Couper un entre-nœuds en gardant un seul opercule. Grâce à une lime, creuser des stries parallèles sur tout le long du tube. Frotter avec une fine baguette.

Une flûte de Pan : En découpant des morceaux de bambous, ou autre plante à nœud (renouée du Japon...) de différents diamètres et tailles puis les assembler. Garder les cloisons fermées en bas de l'instrument.

Quelques instruments de par le monde

La flûte de Pan est constituée de chaumes de roseau ou de bambous assemblés. Présente depuis des millénaires sur l'ensemble des continents.



Le Didgeridoo est un instrument de musique à vent joué par les Aborigènes en Australie. Principalement fabriqués à partir d'un tronc d'eucalyptus creusé naturellement dans toute sa longueur par des termites.



Les maracas sont des instruments à percussion créés par les indiens d'Amérique centrale mais que l'on retrouve aussi en Afrique. Les premières maracas étaient simplement des Calebasses séchées dont les graines, détachées de la chair, s'entrechoquaient quand on secouait l'instrument.



L'ocarina est un instrument à vent ressemblant à une tête d'oie. C'est un instrument traditionnel qui aurait environ 12 000 ans. Traditionnellement, il est fabriqué dans l'écorce de certains fruits en Afrique, en terre cuite en Amérique et en porcelaine en Chine.



Le Binzasara est un instrument à percussion Japonais composé de nombreuses plaquettes de bois reliées par un cordon de coton tressé. On en joue en faisant onduler les plaquettes en ondes.

